

Prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Fakulta multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

Posudok na dizertačnú prácu MgA. Martina Přibíka „Aspekty zákonitostí tvarování porcelánu a nalezení možných cest vývoje porcelánového výrobku s využitím metod 3D tisku“

Dizertačná práca MgA. Martina Přibíka je vypracovaná na aktuálnu tému, keďže 3D tlač v rôznych variantoch so stále sa rozširujúcou škálou použiteľných materiálov prežíva v súčasnosti konjunktúru s potenciálom hlbokých premien procesu navrhovania, ale aj finálnej výroby.

Posudzovaná práca pozostáva z dvoch vzájomne prepojených častí. Písomná časť má rozsah 198 strán, pričom jej súčasťou sú aj komentáre k praktickým projektom tvoriacim časť druhú.

Písomná časť obsahuje štandardne požadované náležitosti ako úvodné definovanie cieľov, hypotéz a metód. Vzhľadom na dynamický vývoj skúmanej problematiky možno akceptovať dizertantove rozptýlenie komentárov k aktuálnemu stavu teoretických reflexií do nasledujúceho textu. Zdroje sú korektne citované, záverečný zoznam použitej literatúry mohol byť prehľadnejšie usporiadaný podľa abecedy alebo roku vydania. Vhodne volená obrazová dokumentácia sa prelína s textom, jej zoznam je uvedený v závere práce. Po formálnej stránke je práca napísaná kultivovaným štýlom, ale napriek úvodnému poďakovaniu za revíziu textu sa v ňom stále vyskytuje niekoľko pravopisných chýb.

Po obsahovej stránke má písomná časť logickú výstavbu pozostávajúcu zo štyroch hlavných kapitol. Venuje sa najmä komentovaniu pozitív a negatív konkrétnych postupov 3D tlače a ich využiteľnosti v procese navrhovania, prípravy výroby a čiastočne aj jej finálnej realizácie, pričom v jej rámci vidí dizertant potenciál skôr v oblasti produkcie umeleckých solitérov alebo výrobkov ťažko a nákladne realizovateľných metódami sériovej výroby.

V písomnej aj projektovej časti autor osvedčuje charakteristiku poctivého systematicky pracujúceho praktika. Práca sa dominantne pohybuje v rovine metodologickej príručky z pozície „tu a teraz“, čo je do istej miery problematické vzhľadom na rýchly vývoj sledovanej oblasti. Popritom však autor osvedčuje schopnosť kritických analýz v širšej perspektíve, takže práca nepostráda výskumný charakter, čo opäť platí o písomnej aj projektovej časti.

Domnievam sa, že ciele práce tak, ako boli definované v jej úvode, boli v zásade naplnené. Dokonalé poznanie sledovanej problematiky umožnilo autorovi zaujať realistické

stanovisko, pri ktorom vidí v 3D tlačových technikách alebo širšie vo využití digitálnych technológií včítane umelej inteligencie obrovský potenciál, ale na druhej strane vníma ich limity, ktoré precízne definuje. Tie aspoň nateraz nechávajú priestor pre remeselný fortieľ, ktorého poznanie by sa podľa dizertanta malo stať súčasťou výzbroje dizajnérov. Na druhej strane by aj modelári a ďalší pracovníci vo výrobe mali prehĺbiť rešpekt ku kreatívnej práci. V intenciách aktuálnej problematiky tzv. digitálneho remesla je pozoruhodná dizertantova predikcia vzniku novej profesie „3D grafického konštruktéra“ s presahmi aktivít k modelárovi-konštruktérovi a dizajnérovi.

Hoci praktickým projektom, ktoré tvoria súčasť dizertačnej práce, možno do istej miery vytknúť menšiu dizajnérsku ambicióznosť, dobre ilustrujú možnosti aj úskalia 3D navrhovania a prototypovania, takže s písomnou časťou tvoria kompaktný celok.

Keďže sa domnievam, že dizertačná práca MgA. Martina Přibíka „Aspekty zákonitostí tvarování porcelánu a nalezení možných cest vývoje porcelánového výrobku s využitím metod 3D tisku“ je prínosná v písomnej aj projektovej časti a zmysluplne napĺňa stanovené ciele, v prípade úspešnej obhajoby navrhujem udeliť MgA. Martinovi Přibíkovi titul PhD.

Zdeno Kolesár